



Facultad
Latinoamericana de
Ciencias Sociales.
Sede Argentina.

Área Educación
Proyecto Educación y
Nuevas Tecnologías



Taller - Agosto 2026

Narrativas Transmedia y Educación

Creá actividades educativas con relatos inmersivos.

Presentación

Las historias no son meros relatos; son vehículos que transportan ideas, valores y experiencias. Tienen el poder de inspirar, educar, entretener y conectar; y son una forma poderosa de transmitir conocimiento. En la era digital, las historias se han potenciado y expandido a través de diversas plataformas, dando origen a las narrativas transmedia. A través de esta nueva forma de narrar, es posible crear universos inmersivos e interactivos que cautivan a las audiencias y las invitan a participar.

Este taller invita a conocer las narrativas transmedia desde diferentes perspectivas: a través de la participación en una microexperiencia, a través del análisis de proyectos transmedia, y desde el diseño de una propuesta transmedia.

Proponemos un espacio de reflexión, intercambio y experimentación para explorar las posibilidades y limitaciones de las narrativas transmedia en educación. El objetivo es poder ofrecer ideas a los participantes para crear propuestas pedagógicas que aprovechen el potencial participativo y colaborativo de las narrativas transmedia para fomentar la comprensión profunda, la creatividad y la empatía a través del disfrute de una buena historia narrada en múltiples formatos.

Descripción de la experiencia

El taller de ***Narrativas Transmedia y Educación*** forma parte de una serie de propuestas de formación en línea que ofrece la Usina de Experiencias del Proyecto en Educación y Nuevas Tecnologías (PENT) de FLACSO Argentina a todos aquellos/as interesados/as en la innovación pedagógica.

Proponemos un trayecto único de 3 encuentros semanales sincrónicos con una duración de 2 hs cada uno en las que se transitarán las actividades con el acompañamiento de docentes del equipo del PENT FLACSO.

Durante los encuentros, se propondrán actividades de trabajo en grupos, con participación activa de los estudiantes. Por esta razón, los encuentros no serán grabados.

Esta experiencia fue diseñada para responder adecuadamente a los contenidos abordados, los propósitos planteados y las características de una propuesta de formación en línea breve que integra simultáneamente aspectos conceptuales y experienciales.

El Taller se caracteriza por:

- Ofrecer una dinámica que combina momentos de exposición, de intercambio y de participación activa, con distintas actividades y propuestas.
- Potenciar la experiencia mediante la cursada grupal, dando espacios colectivos para el intercambio y la reflexión, la exploración compartida y la producción colectiva. Así el grupo se constituye como un apoyo fundamental en el proceso de aprendizaje individual.
- Proponer la realización y presentación de producciones individuales y colectivas.

Para aprovechar plenamente esta experiencia es necesaria la regularidad y cierta frecuencia en la participación que permitirá seguir con ritmo cada sesión, intercambiar con colegas y recibir devoluciones oportunas de los docentes.

Equipo docente y desarrollo de contenidos

- Coordinación de la Usina de Experiencias: Mónica Trech
- Coordinación y diseño de contenidos y docencia: María Monserrat Pose
- Coordinación de desarrollos tecnológicos: Ramiro Landeo
- Procesamiento Didáctico: Graciela Manzur

Destinatarios

Está destinado a profesionales de la educación, de cualquier ámbito y nivel, interesados en la temática.

Contenidos

En este laboratorio se abordará:

- Definición y conceptos básicos sobre narrativas transmedia
- Potencialidades de la narrativa transmedia en educación
- Características de proyectos educativos transmedia
- Análisis de proyectos educativos transmedia
- Claves para la creación de proyectos educativos transmedia

Organización del recorrido

El laboratorio se organiza en 3 encuentros de trabajo vía Zoom de 2 horas cada uno que propician de forma progresiva una introducción a la temática.

Entre encuentros, se comparte bibliografía y/o materiales de exploración individual para seguir profundizando en interrogantes, herramientas o conceptos.

El cronograma previsto es el siguiente:

	1º Encuentro sincrónico	2º Encuentro sincrónico	3º Encuentro sincrónico
	De la historia al universo narrativo en un abrir y cerrar de plataformas.	Más allá de las narrativas transmedia: el poder didáctico de la inmersión.	Viaje al centro de la idea transmedia
	Introducción a las narrativas transmedia	Análisis de proyectos educativos transmedia	Claves para la ideación y diseño de proyectos educativos transmedia
	Definición y componentes de una narrativa transmedia. Ejemplos.	Aproximaciones didácticas a través del análisis de ejemplos de propuestas educativas transmedia.	Selección de la historia. Diseño de consignas y disparadores.

	Microexperiencia transmedia. El rol participativo de las audiencias .	Posibilidades y limitaciones del formato.	Multimedialidad. Difusión.
Sábados	8 de agosto 10 a 12 am	15 de agosto 10 a 12 am	22 de agosto 10 a 12 am
Horario de Argentina. GMT -3			

Acreditación

Para obtener el certificado del taller se requiere la asistencia y participación activa en al menos 2 de los 3 espacios de intercambio sincrónicos previstos, así como en las diversas tareas y actividades propuestas.

Los certificados se tramitarán con la Coordinación administrativa del Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías, a través de las vías de comunicación que serán indicadas oportunamente.

Informes

Para obtener mayor información o remitir consultas, escribir a la Coordinación administrativa de la Usina de Experiencias del PENT FLACSO, usinapent@flacso.org.ar

Del derecho de admisión y de permanencia

FLACSO Argentina se reserva el derecho de admisión y de permanencia de las y los alumnos en los posgrados de formación de esta casa de estudios. La o el Coordinador del posgrado tomará la decisión de admitir o de excluir de manera fundada a un/a alumna/o de su programa, ateniéndose a las garantías generales de la normativa del Sistema FLACSO y de FLACSO Argentina. Estas decisiones podrán ser revisadas por la o el Director de la Sede, teniendo en cuenta la opinión de la o del Secretario Académico.